

COLLECTION

*Clear Music*

FLORENT ELTER

# RYTHMIQUES

AVEC **k7**

# JUNK

POUR LES STYLES:  
RYTHM'N BLUES  
ROCK  
JAZZ  
FUSION

POUR GUITARE

**HL** MUSIC



Collection OSCAR MUSIC dirigée par Daniel SAVIDÈS

**FLORENT ELTER**

# **RYTHMIQUES**

AVEC **k7**



**UNK**

**POUR LES STYLES:  
RYTHM'N BLUES  
ROCK  
JAZZ  
FUSION**

**POUR GUITARE**

**HL MUSIC**

**HL MUSIC**/Editions Henry Lemoine, 17 Rue Pigalle, 75009 Paris

© Copyright 1991 by Editions Henry Lemoine

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

## AVANT-PROPOS

*Si la guitare solo reste manifestement très prisée par la majorité des guitaristes, il en est autrement pour la guitare rythmique. Le but de la présente méthode est donc de fournir au guitariste actuel des bases solides de la guitare rythmique pour un usage moderne de l'instrument.*

*Cet ouvrage offre d'une part des notions préliminaires de théorie et de solfège, puis 20 exercices englobant les différentes techniques employées en rythmique, permettant à la fois d'assouplir le poignet et de développer chez le musicien le sens du "groove". Ce groove, pour être effectif, doit être considéré comme partie intégrante de l'ensemble homogène constitué par la basse, la batterie et la guitare assimilée elle-même dans cette perspective à un instrument de percussion en même temps qu'un instrument harmonique.*

*Une troisième partie présente une concrétisation des exemples précédents de cocottes et de rythmiques funk dans un large éventail de styles couvrant rhythm'n'blues, bossa, swing, rock entre autres. Cet ouvrage, donc, dote le guitariste d'un important bagage de rythmiques qu'il pourra éventuellement par la suite compléter dans une démarche personnelle, par une création de ses propres rythmiques en suivant l'optique énoncée ici.*

*Je tiens à remercier : Pascal GUTMAN, Patrick HAUBTMANN, Christian LENEUTRE, Momcilo MILOVANOVIC, Frédéric PÉROT, Ranko TOLITCH, Michel CENNI.*

**Florent ELTER**

## EXPLICATION DES SYMBOLES UTILISES DANS CET OUVRAGE

▮ indique un coup de médiator donné de haut en bas

∨ indique un coup de médiator donné de bas en haut

✕ note morte

8va - - - - - ce signe vous indique de jouer à l'octave au-dessus

loco - - - - - ce signe atténue

**Slide** : frettez 1/2 ton voire 1 ton maximum au-dessous de la (ou des) note(s) à jouer et glissez le doigt sur la corde jusqu'à la note désirée.

**Pull-off en liaison ascendante** : jouez la première note normalement, la deuxième étant obtenue en tirant le doigt main gauche utilisé pour la note précédente. Lâchez la corde aussitôt sans rejouer le médiator. La note est donc liée à la précédente, elle n'est attaquée qu'une fois.

**Hammer** : C'est l'inverse du pull-off. C'est donc une liaison ascendante. Frettez la corde, jouez la note et tapez la corde avec un doigt main gauche au niveau de la seconde note indiquée. La seconde note doit avoir la même puissance que la première.

**Notes tirées** : la note tirée est obtenue en frettant une case avec le deuxième, troisième ou plus rarement le quatrième doigt main gauche et en tirant la corde vers le haut (pour les cordes mi si et sol), ou vers le bas (pour les cordes ré la mi). Tirez d'1/2 ton, 1 ton et jusqu'à 2 tons selon la note que l'on désire obtenir.



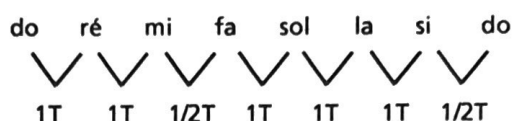
# QUELQUES NOTIONS PRELIMINAIRES

## I - Composition des mesures

Cette méthode emploie à la fois des exemples de mesures binaires (dans lesquelles les divisions du temps se font par deux) et de mesures ternaires (dans lesquelles les divisions du temps se font par trois). On rencontre ici les mesures suivantes: 4/4; 5/4; 7/8 et 12/8.

## II - Formation des accords

1) **Les intervalles.** Un intervalle est la distance séparant deux notes. Pour mesurer un intervalle, on compte le nombre de tons et de demi-tons qu'il contient, nombre qui définira le nom de cet intervalle. Il faut rappeler l'ordre d'enchaînement des tons et demi-tons d'une gamme majeure, en Do majeur par exemple:



Le tableau suivant expose les intervalles partant de la note do

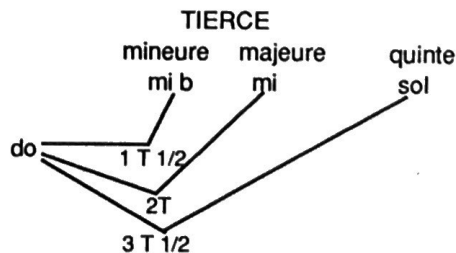
note	nom de l'intervalle	notation
do	fondamentale	
ré b	seconde mineure	
re	seconde majeure	2
ré #	seconde augmentée	
mi b	tierce mineure	m
mi	tierce majeure	
fa	quarte	sus 4 ou 4
fa #	quarte augmentée	
sol b	quinte bémol	5 b
sol	quinte	
sol #	quinte dièse	5 #
la b	sixte mineure	
la	sixte	6
si b	septième mineure	7
si	septième majeure	7 M
do	octave	
re b	neuvième bémol	9 b
ré	neuvième	9
ré #	neuvième dièse	9 #
fa	onzième	11
fa #	onzième dièse	11 #
la b	treizième bémol	13 b
la	treizième	13

2) **Formation d'un accord.** Dans nos exemples, nous prendrons encore pour base la note do. Un accord parfait est formé de trois sons : La fondamentale, donnant son nom à l'accord, ici do.

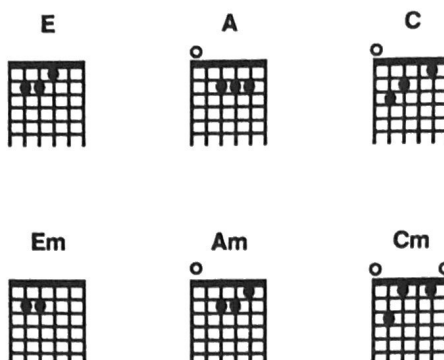
La tierce, pouvant être majeure – mi – ou mineure – mi b.

La quinte – sol-.

Les intervalles d'un accord de do majeur ou mineur sont les suivants :



Maintenant, voici concrètement trois positions d'accord les plus usitées sur la guitare :



Positions que l'on peut à volonté transposer sur le manche pour obtenir l'accord désiré, par exemple pour exécuter un accord de G avec la première configuration (celle de l'accord de E), on décalera la main de trois demis-tons vers le haut du manche, l'index devant faire office de sillet couvrira toutes les cordes à la hauteur de la troisième case. Ce que l'on nomme un barré.

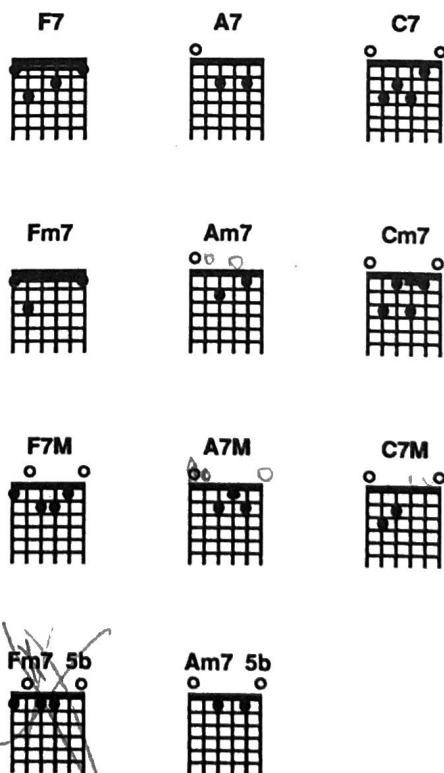


On notera que ces exemples d'accords comportent cinq ou six notes, ce sont en fait toujours des accords de trois sons mais dans lesquels certaines notes sont doublées (octavies).

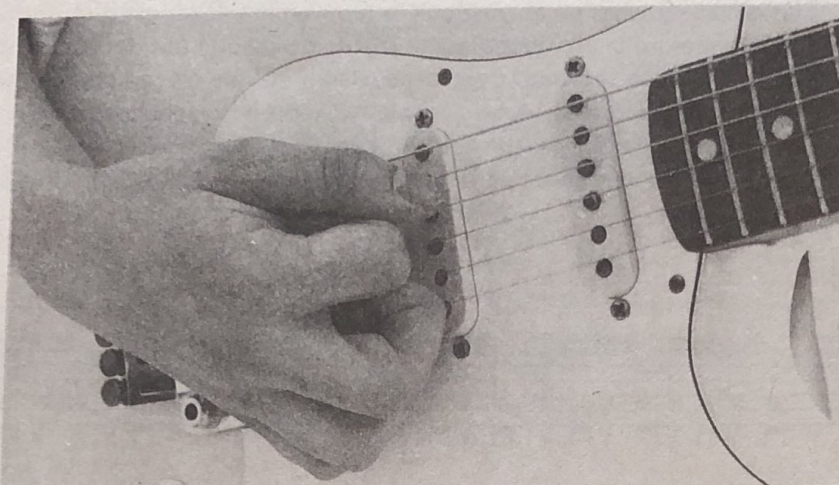
3) L'accord de quatre sons. Le premier enrichissement d'un accord est la septième, c'est la note située à cinq tons de la fondamentale. Elle est systématiquement mineure sauf indication. En Do, on aura donc :

do	mi	sol	si b
fondamentale	tierce	quinte	septième

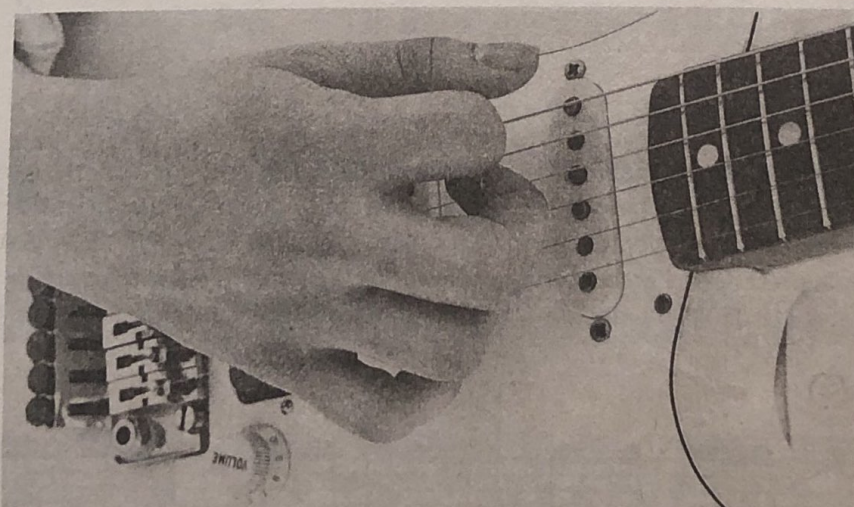
La septième majeure, elle, est située à cinq tons et demis de la fondamentale. Ex.: do mi sol si. On aura donc sur les trois configurations déjà vues les positions suivantes (que l'on peut bien sûr transposer de la même manière) :







cocotte



rythmique

## EXEMPLE 1

### RYTHMIQUE

Dans ce premier exemple de cocotte la main droite doit prendre appui sur le chevalet. Le débit de médiator doit rester constant et en double-croches en aller-retour, le mouvement étant exécuté par le poignet et non l'avant-bras. Dans la première mesure la première double-croche de chaque temps est accentuée par un coup de médiator vers le bas; puis dans la seconde, c'est la deuxième double-croche de chaque temps qui sera accentuée par un coup de médiator vers le haut. Le symbole "x" représente les notes mortes qui consistent en un relâchement de la pression de la main gauche tout en gardant le doigt sur la corde et en conservant le débit régulier du médiator. La note jouée ici est en fait la septième mineure de l'accord Bm7.

Example 1 musical notation: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes with 'x' marks indicating muted notes. The bass line is a simple eighth-note pattern. The chord Bm7 is indicated below the staff.

## EXEMPLE 2

### RYTHMIQUE

Pour cette rythmique, la position de main droite est différente de celle adoptée pour l'exemple précédent. La main devra être placée environ à la hauteur du micro grave de la guitare. Le poignet est légèrement cassé pour permettre une meilleure rotation de la main qui devra toujours être faite librement et en souplesse. Comme dans l'exemple précédent, l'accentuation est faite sur la première double-croche de chaque temps de la première mesure et sur la deuxième double-croche de chaque temps de la seconde mesure.

Example 2 musical notation: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The melody consists of eighth notes with 'x' marks indicating muted notes. The bass line is a simple eighth-note pattern. The chord E7#9 is indicated below the staff.



## EXEMPLE 3

### RYTHMIQUE

Cette cocotte est similaire à celle de l'exemple 1 dans son exécution, mais les accentuations sont différentes. Dans la première mesure c'est la troisième double-croche de chaque temps qui est accentuée; dans la seconde mesure, la quatrième. Ici, on joue la tierce de l'accord.

Bm7

T 4/4

A 4/4

B 4/4

## EXEMPLE 4

### RYTHMIQUE

Cette rythmique emploie la même technique que l'exemple 2, mais les accentuations sont celles de l'exemple 3.

E 7 #9

T 4/4

A 4/4

B 4/4

## EXEMPLE 5

### RYTHMIQUE

Encore une cocotte mais cette fois avec deux double-croches jouées par temps: dans la première mesure, les deux premières; dans la seconde, la deuxième et la troisième. La note jouée est la fondamentale de l'accord "Bm7".

Bm7

T 4/4

A 4/4

B 4/4

## EXEMPLE 6

### RYTHMIQUE

Pour cette rythmique, les accentuations sont similaires à celles de l'exemple précédent.

Score for Example 6, 4/4 time, key of E major (F#). The Treble staff contains a series of eighth notes. The Alto and Bass staves contain eighth notes with 'x' marks above them, indicating accents. The key signature is E major (F#). The chord E7#9 is indicated below the Treble staff.

## EXEMPLE 7

### RYTHMIQUE

Une autre cocotte avec deux double-croches jouées par temps avec des accentuations différentes.

Score for Example 7, 4/4 time, key of B minor (B, F, C, G, D, A). The Treble staff contains a series of eighth notes. The Alto and Bass staves contain eighth notes with 'x' marks above them, indicating accents. The key signature is B minor (B, F, C, G, D, A). The chord Bm7 is indicated below the Treble staff.

## EXEMPLE 8

### RYTHMIQUE

Cet exemple de rythmique conserve les mêmes accentuations que celles de l'exemple précédent.

Score for Example 8, 4/4 time, key of E major (F#). The Treble staff contains a series of eighth notes. The Alto and Bass staves contain eighth notes with 'x' marks above them, indicating accents. The key signature is E major (F#). The chord E7#9 is indicated below the Treble staff.



## EXEMPLE 9

### RYTHMIQUE

Cette cocotte comporte trois double-croches jouées par temps: dans la première mesure, les trois premières; dans la seconde, les trois dernières.

## EXEMPLE 10

### RYTHMIQUE

Pour cette rythmique, mêmes accentuations que l'exemple précédent.

## EXEMPLE 11

### RYTHMIQUE

Cette cocotte à trois double-croches jouées par temps utilise des accentuations différentes. La note jouée est la septième de l'accord Bm7.

### EXAMPLE 12

## RYTHMIQUE

Encore une rythmique à trois accentuations par temps, comme l'exemple précédent.

### EXAMPLE 13

## RYTHMIQUE

Une mesure ternaire est employée pour cette cocotte, permettant un effet de balancement qui lui est propre. On aura cette fois six double-croches par temps au lieu de quatre. De plus, les notes seront étouffées par la main droite reposant à la fois sur le chevalet et dépassant sur les cordes. Vous chercherez bien la position idéale qui vous permettra un effet de tiré. Attention aux accentuations.

### EXAMPLE 14

## RYTHMIQUE

**EXEMPLE 14 :** Mêmes remarques que pour l'exemple précédent.

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It is written for a vocal part (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 12/8. The score is divided into two systems. The first system contains the vocal melody and the piano accompaniment. The second system contains the vocal melody and the piano accompaniment. The piano accompaniment is written for the right hand (RH) and left hand (LH). The vocal part is written for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The piano part is written for the right hand (RH) and left hand (LH). The score is in common time (C) and the key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The score is for a vocal solo and piano accompaniment. The vocal part is written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano part is written for the right hand (RH) and left hand (LH). The score is in common time (C) and the key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The score is for a vocal solo and piano accompaniment. The vocal part is written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano part is written for the right hand (RH) and left hand (LH). The score is in common time (C) and the key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto".



## EXEMPLE 15

### RYTHMIQUE

Cette cocotte est similaire à celle de l'exemple 13 pour son interprétation, seules les accentuations changent. La note jouée est la septième de l'accord Am7.

## EXEMPLE 16

### RYTHMIQUE

Mêmes accentuations que l'exemple précédent.

## EXEMPLE 17

### RYTHMIQUE

Mêmes accentuations que l'exemple précédent.

## EXEMPLE 18

### RYTHMIQUE

Cet exemple de rythmique ternaire emploie les accentuations de l'exemple précédent.

12/8

B  $\flat$  7M

T 12/8

A 8

B 8

## EXEMPLE 19

### RYTHMIQUE

Encore une cocotte ternaire avec des accentuations différentes. La note jouée est la septième de l'accord Dm7.

12/8

Dm 7

T 12/8

A 8

B 8

## EXEMPLE 20

### RYTHMIQUE

EXEMPLE 20 : Mêmes accentuations que l'exemple précédent.

12/8

B  $\flat$  7M

T 12/8

A 8

B 8

# MORCEAU 1

Ce premier morceau offre un exemple de funk intégrant à la fois cocotte et rythmique, lesquelles apparaissent en alternance d'une mesure sur l'autre.

Handwritten notes: *12 new* and *144*

**Bm7**



## MORCEAU 2

### RYTHMIQUE

Cette cocotte funk est exécutée en ternaire, en shuffle. Dans les mesures 5 et 6, on adoptera la position de rythmique.

8va

## MORCEAU 3

### RYTHMIQUE

Exemple de rythmique funk. maintenez l'effet de ra de quatre en anacrouse qui devra être travaillé lentement d'abord, puis en augmentant progressivement le tempo afin d'obtenir des notes le plus serrées possible.

*batte - d d d d d d d d*

*144*

Dm7 Dm G Em7

## MORCEAU 4

### RYTHMIQUE

Encore une rythmique funk à jouer en souplesse.

*étouffer corde de D avec main dte (1<sup>er</sup> doigt qui touche sur la 3<sup>e</sup>)*

Dm7 Dm7 sus4 Am7 A7 5+

Dm7 Dm7 sus4 Gm7 5b A7 9b

## MORCEAU 4 (suite)

Chords: Dm7, Dm7 sus4, Am7, A7 5+, Dm7, Dm7 4, Gm7, Am7, Dm7

The score for Morceau 4 (suite) consists of two systems of music. The first system covers measures 1 to 8, and the second system covers measures 9 to 13. The guitar part is written in treble clef, and the bass part is written in bass clef. Chords are indicated above the guitar staff, and fingerings are indicated below the bass staff. The chords are: Dm7, Dm7 sus4, Am7, A7 5+, Dm7, Dm7 4, Gm7, Am7, and Dm7. The bass part includes various fingerings and techniques such as slides and bends.

## MORCEAU 5

### RYTHMIQUE

Ici, on utilise une rythmique funk en octaves sur trois mesures à jouer avec énergie. Les tirés de la troisième mesure sont d'une hauteur d'un demi-ton.

Chord: E<sup>b</sup> sus4

The score for Morceau 5 (Rythmique) shows a funk rhythm in octaves over three measures. The guitar part is written in treble clef, and the bass part is written in bass clef. The chord is E<sup>b</sup> sus4. The bass part includes various fingerings and techniques such as slides and bends. The score is in 4/4 time and includes a double bar line at the end of the first system.

# MORCEAU 5 (suite)

D sus4

# MORCEAU 6

Les deux morceaux suivants sont des exemples de "reggae" dans lesquels le débit de médiator sera constant mais seules les accentuations indiquées seront exécutées, donc absence de notes mortes.

# MORCEAU 7



## MORCEAU 8

Ce morceau offre un exemple hard dans lequel l'attention devra surtout se porter sur la deuxième guitare exécutant la rythmique à proprement parler.

*12 120*

**guitare 1**

**guitare 2**

**guitare 1**

**guitare 2**

## MORCEAU 8 (suite)

**guitare 1**

**T**  
**A**  
**B**

**guitare 2**

**T**  
**A**  
**B**

**guitare 1**

**T**  
**A**  
**B**

**guitare 2**

**T**  
**A**  
**B**

## MORCEAU 8 (suite)

guitare 1

guitare 2

The image shows two systems of musical notation. The first system, labeled 'guitare 1', features a guitar staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains two whole notes, G4 and A4, beamed together. Below the guitar staff is a piano accompaniment consisting of three staves labeled T, A, and B. The T staff has a whole note G4. The A staff has a whole note G4 with a '9' below it. The B staff has a whole note F#3 with a '7' below it. The second system, labeled 'guitare 2', features a guitar staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains two whole notes, G4 and A4, beamed together. Below the guitar staff is a piano accompaniment consisting of three staves labeled T, A, and B. The T staff has a whole note G4 with a '9' below it. The A staff has a whole note G4 with a '9' below it. The B staff has a whole note F#3.

## MORCEAU 9

Encore un morceau hard dans lequel on a cependant un exemple de cocotte où toutes les notes sont jouées en étouffé mais dont certaines comportent des accentuations, cette cocotte est exécutée avec un léger delay.

**guitare 1**

**guitare 2**

**guitare 1**

**guitare 2**



# MORCEAU 9 (suite)

**guitare 1** <sup>2</sup>

**guitare 2**

**T**  
**A**  
**B**

**guitare 1**

**T**  
**A**  
**B**

**guitare 2**

**T**  
**A**  
**B**

## MORCEAU 10

Dans ce morceau rock on doit employer un son "edge" (saturation douce). Ce riff est exécuté la main droite posée sur le chevalet, étouffant légèrement les notes.

The first system of musical notation is for a guitar piece in 4/4 time, key of D major (two sharps). It consists of a single staff with a treble clef. The notation includes a double bar line at the beginning, followed by two measures. The first measure contains a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4. The second measure contains a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C#5, and a quarter note D5. There are fingerings (5, 4, 3, 2) written below the notes. A 'V' mark is placed above the G4 note in the first measure and above the C#5 note in the second measure.

The second system of musical notation continues the piece. It also consists of a single staff with a treble clef. The notation includes a double bar line at the beginning, followed by two measures. The first measure contains a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4. The second measure contains a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C#5, and a quarter note D5. There are fingerings (5, 4, 3, 2) written below the notes. A 'V' mark is placed above the G4 note in the first measure and above the C#5 note in the second measure. The system ends with a double bar line and the text '4 fois' (4 times) written above the staff.

## A handwritten 'X' mark, likely indicating a correction or a specific point of interest.

Autore: [illegible]

$$I_2 \approx 0$$



# MORCEAU 11 (suite)

guitare 1 2

T  
A  
B

guitare 2

T  
A  
B

guitare 1

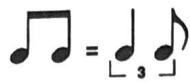
T  
A  
B

guitare 2

T  
A  
B

## MORCEAU 12

Voici un exemple de rock "shuffle" devant être interprété en ternaire et avec un sc "edge".



The first system of musical notation for Morceau 12. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bass staff is labeled with 'T', 'A', and 'B' on the left. The music is in 4/4 time, with a 3/4 measure followed by a 1/4 measure. The treble staff has a first ending bracket over the last two measures. The bass staff has a first ending bracket over the last two measures.

The second system of musical notation for Morceau 12. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bass staff is labeled with 'T', 'A', and 'B' on the left. The music is in 4/4 time, with a 3/4 measure followed by a 1/4 measure. The treble staff has a first ending bracket over the last two measures. The bass staff has a first ending bracket over the last two measures.

The third system of musical notation for Morceau 12. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bass staff is labeled with 'T', 'A', and 'B' on the left. The music is in 4/4 time, with a 3/4 measure followed by a 1/4 measure. The treble staff has a first ending bracket over the last two measures. The bass staff has a first ending bracket over the last two measures.

The fourth system of musical notation for Morceau 12. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bass staff is labeled with 'T', 'A', and 'B' on the left. The music is in 4/4 time, with a 3/4 measure followed by a 1/4 measure. The treble staff has a first ending bracket over the last two measures. The bass staff has a first ending bracket over the last two measures.

# MORCEAU 12 (suite)

## MORCEAU 13

Ce morceau de rythm and blues comporte deux guitares; j'ai retranscrit celle qui joue la rythmique en son "edge".

8va-

1

2



# MORCEAU 13 (suite)

First system of the musical score. Treble clef, key of D major. Chord E7. Tenor (T), Alto (A), Bass (B) staves. Fingerings: T (15, 15), A (13, 13).

Second system of the musical score. Treble clef, key of D major. Chord A7. Tenor (T), Alto (A), Bass (B) staves. Fingerings: T (12, 12), A (14, 14), B (12, 12).

Third system of the musical score. Treble clef, key of D major. Chord S. Tenor (T), Alto (A), Bass (B) staves. Fingerings: T (17, 15, 15, 17, 17), A (14, 12, 12, 14, 14), B (12, 14, 12, 14, 14).

Fourth system of the musical score. Treble clef, key of D major. Chord S. Tenor (T), Alto (A), Bass (B) staves. Fingerings: T (15, 15), A (13, 13), B (14, 14, 14, 14, 14, 14, 14, 14).

## MORCEAU 14

On a là un exemple de cocotte sur un morceau country, dans lequel toutes les notes sont jouées en étouffé, donc absence de notes mortes, mais certaines comportent des accents.

Handwritten note: toutes les notes et étouffées mais de

## MORCEAU 15

Ce jazz utilise une écriture binaire qu'il faut interpréter en ternaire. La première partie du morceau est jouée en cocotte avec des notes étouffées, puis la seconde sera jouée sous forme de rythmique.

# MORCEAU 15 (suite)

# MORCEAU 16

Ce second jazz, de tempo plus rapide, emploie des techniques similaires au précédent.

First system of musical notation (Measures 1-2). The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staves are labeled T, A, and B, representing Tenor, Alto, and Bass clefs respectively. They contain fingerings (e.g., 10, 10, 10, 10, 8, 8, 8, 8, 8) and slurs.

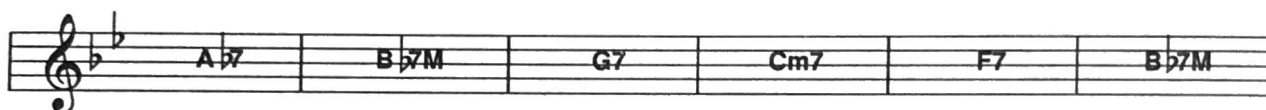
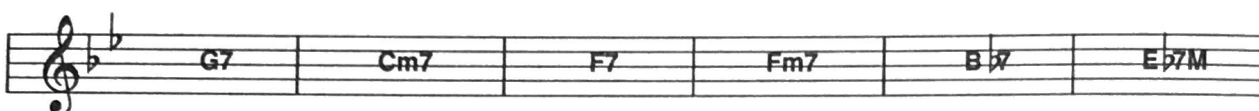
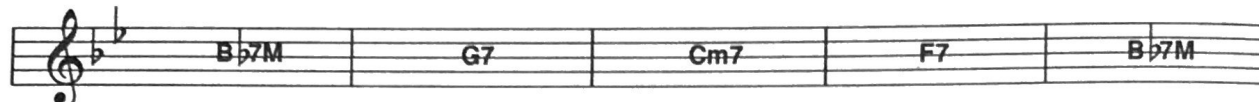
Second system of musical notation (Measures 3-4). The top staff continues the melodic line. The bottom staves (T, A, B) show fingerings (e.g., 11, 11, 11, 11, 11, 13, 11, 10, 10, 10, 10, 10, 12, 10) and slurs. Measure 4 includes a 'S' marking above the staff.

Third system of musical notation (Measures 5-6). The top staff continues the melodic line. The bottom staves (T, A, B) show fingerings (e.g., 8, 8, 10, 10, 7, 7, 8, 8, 5, 5, 6, 6, 3, 3, 5, 5, 3, 3, 1, 1) and slurs. Measures 5 and 6 include 'S' markings above the staff.

Fourth system of musical notation (Measures 7-8). The top staff shows a melodic line with a long note. The bottom staves (T, A, B) show fingerings (3, 1) and slurs, indicating a final or concluding phrase.

## MORCEAU 16 (suite)

### GRILLE



## MORCEAU 17

Ce morceau est un exemple de cocotte sur une bossa nova dans laquelle les notes sont très légèrement étouffées.



**MORCEAU 18**

Cette salsa est exécutée sous forme de rythmique dans laquelle ne sont jouées que les doubles notes.

The image shows a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It includes a guitar staff and a bass staff. The guitar staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bass staff is in bass clef with a 4/4 time signature. The guitar staff contains chords and a melodic line. The bass staff contains a bass line with fingerings indicated by numbers 1-4. The score is divided into two systems. The first system contains the first two measures, and the second system contains the next two measures. The chords are labeled as Am7, D7, Bm7, and E7. The bass staff includes a tablature section with numbers 1-4 indicating fingerings.

## MORCEAU 19

Cet exemple de samba emploie une technique identique à celle du morceau précédent.

## MORCEAU 20

On a là à nouveau un morceau funk, utilisant deux guitares en son clair se superposant. Dans la troisième mesure les cocottes seront exécutées en position rythmique afin d'obtenir plus de puissance.

**guitare 1**

**guitare 2**

**guitare 1**

**guitare 2**

## MORCEAU 21

Un autre exemple de rythmique funk.

Three systems of musical notation for Morceau 21. Each system consists of a treble clef staff and a bass staff labeled T, A, and B. The time signature is 4/4. The music features complex rhythmic patterns with many rests and accidentals. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Slurs and accents are used throughout. The first system has a repeat sign at the beginning. The second system has a repeat sign at the end. The third system has a repeat sign at the end.

## MORCEAU 22

Ce morceau funk offre un exemple d'alternance de cocotte et de rythmique.

One system of musical notation for Morceau 22. It consists of a treble clef staff and a bass staff labeled T, A, and B. The time signature is 4/4. The music features complex rhythmic patterns with many rests and accidentals. Fingerings are indicated with numbers 1-9. Slurs and accents are used throughout. The system has a repeat sign at the beginning.

## MORCEAU 22 (suite)

Two systems of musical notation for Morceau 22 (suite). Each system consists of a treble clef staff and a three-part staff labeled T (Tenor), A (Alto), and B (Bass). The first system is marked with a '1' and includes a 'S' (Sustain) marking. The second system is marked with a '2' and includes a 'S' (Sustain) marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

## MORCEAU 23

L'introduction ainsi que la fin du morceau sont jouées avec la guitare et la basse à l'unisson. La seconde partie étant jouée en rythmique et la troisième en cocotte.

Two systems of musical notation for Morceau 23. Each system consists of a treble clef staff and a three-part staff labeled T (Tenor), A (Alto), and B (Bass). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first system includes a 'S' (Sustain) marking. The second system includes a 'S' (Sustain) marking.

# MORCEAU 23 (suite)

First system of musical notation. Treble clef staff with a melody. Grand staff (T, A, B) with fingerings: Treble (8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8), Alto (7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7), Bass (7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7).

Second system of musical notation. Treble clef staff with a whole rest followed by a repeat sign and then a melodic phrase. Grand staff (T, A, B) with whole rests for T and A, and a melodic phrase for B. Fingerings for B: 5, 4, 7, 5, 7, 7, 7, 2, 4, 5.

Third system of musical notation. Treble clef staff with a melodic phrase followed by a repeat sign and then a final phrase. Grand staff (T, A, B) with a melodic phrase for T and A, and a final phrase for B. A 'fin' label with a downward arrow points to the end of the final phrase. Fingerings for B: 5, 3, 5, 3, 5, 5.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff with a melodic phrase. Grand staff (T, A, B) with a melodic phrase for T and A, and a final phrase for B. Fingerings for B: 3, 3, 5, 3, 5, 3.



## MORCEAU 24

Dans ce morceau, la cocotte comporte deux notes tirées.

## MORCEAU 25

On a là un exemple de style "fusion" dans lequel la guitare et la cocotte et la basse sont jouées à l'unisson.

## MORCEAU 26

Ce morceau funk utilise deux guitares, la première jouant d'abord une cocotte puis une rythmique en octaves, la seconde jouant seulement une rythmique en octaves.

**guitare 1**

## MORCEAUX 27

Ce morceau rock, offre un exemple de cocotte jouée avec un delay.

## MORCEAU 27 (suite)

Two systems of musical notation for Morceau 27 (suite). Each system consists of a treble clef staff and a three-part guitar staff labeled T (Treble), A (Acoustic), and B (Bass). The first system shows a melodic line in the treble staff and a bass line in the guitar staff with fingerings 0, 7, 5, 7, 5, 7, 5, 7, 7. The second system continues the melody and bass line with similar fingerings, including 0, 7, 5, 7, 5, 5, 5, 3, 5.

## MORCEAU 28

Ce morceau rock employant un delay, la main droite doit être positionnée comme pour une cocotte mais les notes ne sont pas bloquées.

Two systems of musical notation for Morceau 28. The first system is marked '8va' and shows a melodic line in the treble staff and a bass line in the guitar staff with fingerings 12, 12, 13, 12, 12, 15, 12, 12. The second system is marked 'loco' and shows a melodic line in the treble staff and a bass line in the guitar staff with fingerings 5, 5, 5, 5, 3, 5, 5, 5, 3, 5, 5, 5, 5, 3. A circled '7' is written above the final measure of the second system.

## MORCEAU 29

Ce morceau rock, utilise une mesure à  $\frac{5}{4}$ , la première guitare en son saturé joue la rythmique, la seconde guitare en son clair exécute d'abord un arpège puis une rythmique en octaves.



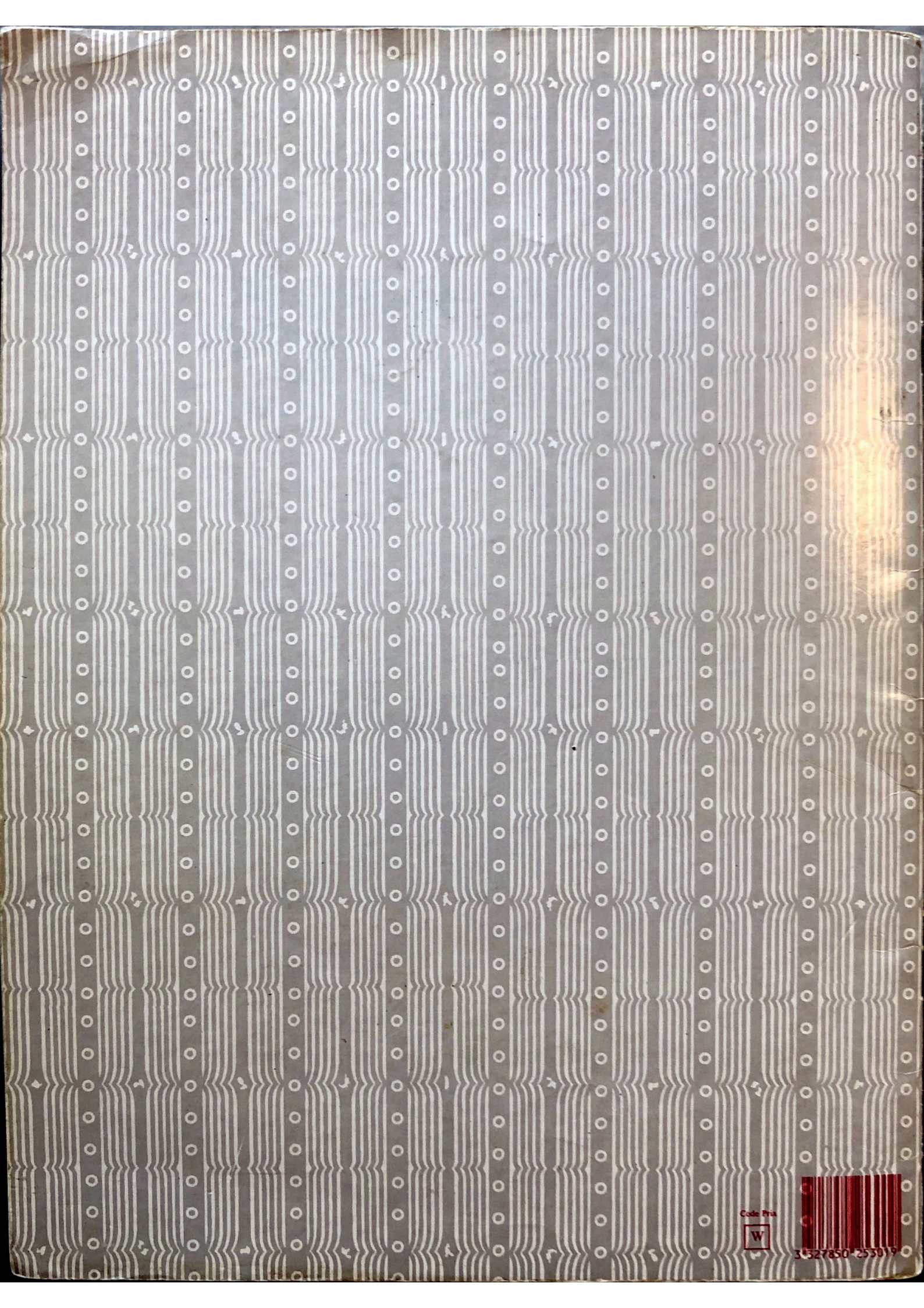
# MORCEAU 30

Ce dernier morceau offre un exemple de mesure en  $\frac{7}{8}$ , la cocotte joue donc sept croches par mesure.

8va-







Code Prix

W

3 527850 253019